

TRANSCRIPTION : REPORTAGE DE FRANCE 24

LA CALLIGRAPHIE

C'est la période des vœux pour la nouvelle année. Et si la tablette a détrôné le stylo dans le rôle du cadeau favori, la carte manuscrite est le nouveau symbole du raffinement. Nicolin Houchnir est calligraphe. De nombreuses entreprises font appel à lui pour se démarquer lors de l'envoi de traditionnelles cartes de vœux.

- On me demande beaucoup de créer chaque année une carte de vœux particulière. Donc on va créer une carte de vœux avec des mots, des encres, avec des couleurs, avec des rythmes, et voilà, et donc la carte de vœux va être une carte de vœux exclusive.

Comme autrefois, Nicolin utilise l'encre et la plume pour laisser libre court à son imagination.

- Là on m'a demandé d'écrire juste sous le logo qui va être là, parce qu'après il y a un montage, « vous souhaitez une bonne année ». Donc, « Be event » vous souhaitez une bonne année 2014. Et j'aime bien qu'il y ait des défauts, qu'il y ait des taches, que ça déborde, etc... parce que c'est un artisanat.

Calligraphe : Un métier qui semblait appartenir à un temps révolu. Pourtant, particuliers et professionnels en sont de plus en plus friands. Les artistes aussi, comme Britney Spears pour laquelle Nicolin a réalisé les écritures du livret de son nouvel album. Mais la majorité de ses clients appartient à l'univers du luxe, comme les grandes maisons de couture ou de champagne. Pour celles-ci, il crée des invitations, des enveloppes, il crée des logos et même des alphabets.

- Donc j'ai créé lettre par lettre. Voilà ! Tout l'Alphabet de Moët et Chandon. Par exemple le C est fait de ma main. Après on modifie. Par exemple, arrêté plus tôt. Les termes, les machins, voilà ! Vous voyez toutes les modifications de toutes les lettres.

Nicolin a signé également un alphabet pour la maison Vuitton à l'occasion de l'ouverture il y a un an de son premier cabinet d'écriture, situé à Saint-Germain des Près, le quartier des artistes et des écrivains.

- Je suis allé dans les archives et j'ai trouvé l'écriture de Gaston Louis Vuitton et j'ai pris son écriture qui est une écriture très très belle, très signée, que j'ai mélangée à la mienne, donc une écriture plus contemporaine pour signer le cabinet d'écriture et donc on a appelé ça : L'écriture est un voyage.

Un slogan qui sonne comme une déclaration d'amour à la plume. Alors que l'écriture à la main disparaît progressivement au profit de la maîtrise du clavier d'ordinateur, Nicolin insiste sur la modernité et la particularité de la lettre manuscrite.

- C'est montrer que la chose que j'écris, c'est important, c'est quelque chose d'essentiel. Voilà, c'est ça l'écriture, c'est là maintenant, cette chose que je

vais écrire, c'est pas quelque chose que je vais graver sur la pierre, voilà non, mais c'est quelque chose qui existe réellement.

C'est un acte important également pour le destinataire. France Do est Calligraphe elle aussi. Tous les ans, elle gratte le papier de sa plume pour l'ensemble des invitations de la cérémonie des Césars. Un travail précis et laborieux, puisqu'elle passe deux à trois minutes par enveloppe.

- C'est une preuve de respect du client, de la personne que l'on invite, de leur faire voir qu'on a passé du temps à leur faire leur carton d'invitation. Les gens sont flattés tout de même.

France Do s'est lancée dans la calligraphie il y a 20 ans, et sa passion la suit depuis toujours.

- J'écris depuis que je suis toute petite, car j'ai eu la chance d'avoir une grand-mère qui écrivait très bien, qui me faisait reprendre tous les textes, toutes les récitations jusqu'à ce que cela soit joli, et le goût est venu comme ça. Le métier n'a pas énormément changé depuis le moyen-âge, sauf que moi j'ai préféré l'appliquer à tout ce qui est événementiel, donc les soirées, les mariages, enfin tous les beaux événements.

La majorité des clients de France Do fait partie de l'univers du luxe, mais elle réalise aussi des menus pour des galas, ou bien des serments de jumelage entre deux villes. Une de ses particularités, ce sont les objets avec lesquels elle écrit, souvent des outils qu'elle crée elle-même.

- Suivant l'événement, je propose au client des écritures complètement différentes. Ça peut être des choses très très graphiques comme ça, qui sont faites avec des outils que je fabrique avec des canettes qu'on découpe. Ensuite, vous avez des écritures qui sont faites avec des bambous que je taille. Ça donne une écriture qui est comme ça.

Il y a aussi cet outil improbable fixé à une baguette chinoise, ou tout simplement la plume de mouette.

- J'écris avec des pinces à linge, des cotons tiges, des morceaux de cagette, avec tout ce qui me tombe sous la main. Le principal, c'est de trouver toujours une application en corrélation avec le support, avec le but recherché.

Comme pour les plumes, France Do possède une collection impressionnante d'encres en tous genres.

- Donc il y a des encres à l'eau, des encres avec de la gomme arabique. Il y a des encres que je fabrique moi-même en faisant des mélanges. Chaque encre ne va pas sur tous les supports. Donc en fonction des papiers, il y a des papiers qui sont plus ou moins glacés, plus ou moins poreux etc... je dois tester différentes sortes d'encre avec des pigments différents.

Des plumes, des encres, des papiers, des centaines de possibilités pour exprimer sa personnalité et sa créativité pour cette nouvelle année. Vous avez jusqu'au 31 janvier pour envoyer vos cartes de vœux, manuscrites, bien sur.