

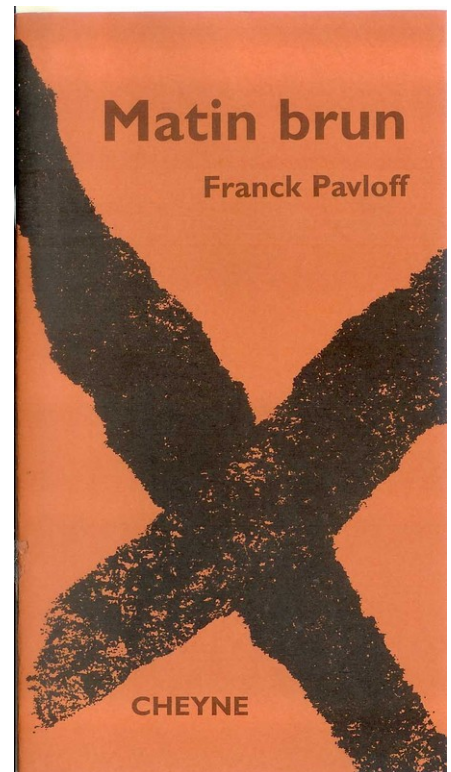
# Analyse de **Matin BRUN**

Franck Pavloff

**Contexte et réception :** *Matin brun*, publié en 1998 à un prix très modique (l'équivalent d'1,50 €), a connu une multiplication du nombre des ventes en 2002, suite à une chronique de Vincent Josse sur France Inter et après que le candidat du Front national (extrême droite), Jean-Marie Le Pen, fut qualifié pour le second tour des élections présidentielles. Le livre, phénomène de librairie, qui en est à sa quarantième édition en 2015, a désormais dépassé 1 500 000 exemplaires et a été traduit dans vingt-cinq langues.

Découvrez le texte intégral en cliquant ici :

<http://www.netwazoo.info/wazoo/images/2005/matin-brun.pdf>



## Questions :

**Avant de commencer :** observe bien la couverture et fais une analyse précise de cette première de couverture.

**1. Quel est le genre de cet ouvrage ? Explique en donnant les caractéristiques**

**2. Qui sont les personnages principaux de cette histoire ?**

**3. Montre grâce à des éléments concrets que le cadre de cette histoire est réaliste ?**

**4. Le cadre spatio-temporel est-il clairement défini ? Explique ta réponse**

**5. Comment peux-tu qualifier la langue utilisée par les personnages ? Explique avec des éléments précis relevés dans le texte**

**6. A quels changements assistent exactement les personnages ? Fais en la liste de manière exhaustive, sachant qu'on en dénombre 6 au total.**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

**7. Fais le schéma narratif de cette histoire en reprenant les 5 étapes**

- Situation initiale :
  
- Élément déclencheur :
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Péripéties :
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Élément de résolution :
  
  
  
  
  
  
  
- Situation finale :

**8. Fais l'analyse de l'amitié entre les deux personnages principaux (du début jusqu'à la fin de l'ouvrage)**

**9. A part les deux protagonistes, il y a les autres ? Comment réagissent-ils ? Prends l'exemple du petit garçon et des voisins à la fin.**

**10. Peux-tu faire l'analyse des couleurs dans cet ouvrage ? Quelle est la symbolique ?**

**11. Fais une comparaison du début et de la fin de cet ouvrage ? Observe en particulier les phrases, et les sensations éprouvées**

12. Pourquoi le début et la fin se font-ils écho ?

13. Qu'est-ce qui est clairement dénoncé dans cet ouvrage ? Contre quoi nous met-on en garde. Explique.

14. Analyse maintenant la pochette de ce CD



15. Complète le texte ci-dessous avec la liste de propositions suivantes :

La censure / la précaution / censurer quelque chose / régime totalitaire / la résistance / propagande / opposant / dénoncer quelqu'un / se révolter / persécution / un partisan / mesure de précaution / le racisme / résister à quelque chose / dénonciation / l'arrestation / persécuter quelqu'un / déportation / apolitique / le droit de vote / milice.

-> Il y aura des propositions non utilisées

L'état d'extrême brun est un ..... Il n'admet aucun ..... Il ne permet pas aux personnes de se..... C'est pourquoi, il a ..... le journal le Quotidien, n'étant pas un journal de.....

Dans un régime totalitaire, il y a une atmosphère de ..... , encouragé par le régime qui ne demande qu'à..... ses voisins. La..... veille à ce que la loi soit respectée.

**16. Pour résumer l'ouvrage dans ses grands traits , remets les mesures et actions de l'état dans l'ordre :**

**Numéro :**

- ..... Arrestation de 500 personnes, dont Charlie
- ..... Interdiction du Quotidien
- ..... Arrestation du narrateur
- ..... Loi qui interdit la possession d'animaux non bruns
- ..... Arrestation de tous ceux qui ont possédé un jour un animal autre que brun
- ..... Interdiction et suppression de certains livres de bibliothèque et maison d'édition.

**17. Découvrez ce court-métrage d'animation intitulé « Un beau matin », de Serge Avédikian (10 min, 2005) - Que t'inspire-t-il ?**

[https://archive.org/details/FranckPavloff\\_MatinBrun](https://archive.org/details/FranckPavloff_MatinBrun)

D'après la nouvelle de Franck Pavloff *Matin brun* aux éditions Cheynes, plus d'un million d'exemplaires vendus. Un film d'animation réalisé à partir des peintures de Solweig von Kleist. Un visage tourmenté... derrière la portière d'un véhicule qui s'éloigne. C'est celui de Fred, qu'on retrouvera en flash back, et qu'on entendra en voix off, commenter ses souvenirs. Dans un café, conversations, télévision. La présentatrice annonce une décision de l'Etat relative aux chiens et aux chats. Les clients parlent des vertus des animaux "bruns". A une table, Fred et son ami Charlie, photographe, échangent des banalités, et aussi qu'ils se sont séparés de leurs animaux domestiques qui n'étaient pas bruns.

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

***Lis maintenant ce poème du Pasteur Martin Niemoller. Quelle ressemblance y vois-tu avec le livre de Pavloff?***

*Quand ils sont venus chercher les communistes,  
Je n'ai rien dit, je n'étais pas communiste.  
Quand ils sont venus chercher les syndicalistes,  
Je n'ai rien dit, je n'étais pas syndicaliste.  
Quand ils sont venus chercher les juifs,*

*Je n'ai rien dit, je n'étais pas juif.  
Quand ils sont venus chercher les catholiques,  
Je n'ai rien dit, je n'étais pas catholique.  
Puis ils sont venus me chercher.  
Et il ne restait personne pour protester...*

***Pasteur Martin Niemoller (1892-1984), Dachau 1942***

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-