

« Moi »
L'écriture
Autobiographique



1. Généralités

Le terme « autobiographie » provient des trois mots grecs suivants : « autos » (soi-même) ; « bios » (la vie) et « grafein » (écrire). **Une autobiographie est donc un récit dans lequel une personne raconte sa propre vie.**

C'est un genre littéraire connu dès l'Antiquité : Saint Augustin, par exemple, a publié des Confessions au 4^{ème} siècle après J.-C. pour rendre compte de son évolution spirituelle et de sa conversion au christianisme.

Au 16^{ème} siècle, Montaigne publie les Essais, œuvre où il mêle récit d'événements de sa vie publique, de quelques événements de sa vie privée, et réflexions sur son époque ; mais c'est au 18^{ème} siècle que naît vraiment l'idée que parler de soi peut être intéressant pour les autres ! La première grande autobiographie, Les Confessions, a été écrite par Rousseau entre 1765 et 1770.

2. Les caractéristiques

Toute autobiographie prend pour « héro » l'auteur lui-même de l'œuvre, et lui seul. Tous les événements n'existent que par rapport à lui. Tout est rapporté selon son propre point de vue. Une autobiographie est toujours un récit rétrospectif, c'est-à-dire le récit d'événements passés de la propre vie de l'auteur. Il arrive que l'auteur se réfugie derrière un pseudonyme (prénom ou nom imaginaire) : le récit reste autobiographique si les événements sont ceux qu'a vécus l'auteur.

Une autobiographie passe nécessairement par le récit de l'enfance de l'auteur, de manière plus ou moins brève, car l'enfance constitue un moment essentiel de la vie, celui où se forge la personnalité du futur adulte. **Par la suite, l'auteur choisit d'insister sur certains épisodes ou d'en passer au contraire d'autres sous silence.** Ces choix sont significatifs de la personnalité de l'auteur et de son projet autobiographique.

Lorsqu'il publie son autobiographie, l'auteur passe une sorte de pacte avec son lecteur, appelé « pacte autobiographique » : il s'engage à dire le vrai, à être sincère. Il se pose à la fois comme auteur, narrateur, personnage principal du récit, respectant la règle de la vérité. Le lecteur, de son côté, devient témoin, juge, confident, voire complice de l'auteur dont il lit la vie.

Toutefois, il est évident que ce souci avoué de sincérité comporte des limites : **le souvenir est toujours sélectif et subjectif ; il y a toujours interprétation et mélange entre souvenir et imaginaire.** Consciemment ou non, l'auteur omet certains détails, en enjolive d'autres, les invente même, parfois... Certes, l'auteur rend compte de sa vie, mais il la reconstruit en même temps. On peut donc toujours s'interroger sur la sincérité de l'auteur, car une autobiographie n'est pas seulement un inventaire neutre, objectif, des événements de la vie de l'auteur.

3. Les genres proches de l'autobiographie

a) **Le journal intime** : c'est un genre littéraire pratiqué par bien des gens : contrairement à l'autobiographie, le journal intime ne propose pas, en général, de retour en arrière, mais les événements y sont racontés au jour le jour, nourris de commentaires personnels. Le journal intime n'est pas d'abord écrit pour autrui ; d'où la difficulté qu'on peut éprouver à le lire : il n'a pas d'autre destinataire que l'auteur lui-même (sauf si l'auteur décide de le publier : c'est un « faux journal », dans ce cas). On appelle « diariste » l'écrivain qui tient un journal intime.

b) **La correspondance** : comme le journal intime, la correspondance entre deux personnes n'a pas pour but premier d'être publiée et lue par le public. C'est souvent après la mort d'une personne célèbre que son entourage accepte de publier une partie de sa correspondance, lorsqu'il apparaît que les lettres qu'elle contient éclairent la personnalité de leur auteur sous un jour intéressant.

c) **Le roman personnel, ou autobiographie romancée** : c'est un récit écrit à la première ou à la troisième personne ; mélange d'événements réels et d'autres, fictifs, l'autobiographie romancée transfigure, recompose le réel ; dans ce type d'ouvrage, l'auteur ne conclue pas de pacte avec son lecteur, puisqu'il ne s'engage pas à rendre compte véritablement de ce qu'il a vécu.

d) **Les mémoires (masculin pluriel)** : ils constituent un témoignage sur l'époque à laquelle on a vécu, sur les hommes qu'on a côtoyés, sur les événements auxquels on a participé. Va et vient entre l'histoire personnelle et l'histoire collective. Le « mémorialiste » se veut objectif : il veut apporter un témoignage fiable pour les historiens de demain auxquels il veut transmettre sa vision personnelle de la période à laquelle il a vécu.

e) **La biographie** : une biographie est le récit de la vie d'une personne (en général célèbre) racontée par quelqu'un d'extérieur, qui peut l'avoir côtoyée, mais qui peut également vivre à une époque bien ultérieure (on peut actuellement écrire, par exemple, une biographie de Molière).

En conclusion...

De très nombreux écrivains publient leur autobiographie à notre époque. Beaucoup parlent de difficultés d'ordre social (rejet lié à des réactions racistes, à des difficultés économiques...). Par ailleurs, on assiste, ces dernières années, à l'éclosion d'un nouveau genre autobiographique, lié à la démocratisation de l'Internet : la création de « journaux en ligne », où, selon les adresses, certains livrent aux internautes leurs journaux intimes, au jour le jour, et d'autres invitent les internautes à écrire un journal collectif dans lequel chacun peut réagir à ce qu'a écrit l'autre.

Compréhension écrite

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES

Bridget a presque trente ans et n'est toujours pas mariée. Entre une mère égoïste et des amis plus ou moins en couple, elle cherche le prince charmant qui changera sa vie. Voici les premières pages de son journal



Renée Zellweger dans le rôle de Bridget Jones

Dimanche 1er janvier

58,5 kg (mais post-noël), unités d'alcool : 14 (mais compte en fait pour deux jours, à cause de soirée du nouvel an), cigarettes: 22, calories : 5424

23:45, Beuh....Le premier de l'an à été une journée d'horreur! N'arrive pas à croire que j'ai une fois encore commencé année dans lit à une place chez mes parents. A mon âge, c'est trop humiliant. Si je m'en fume une, à la fenêtre, est-ce qu'ils le sentiront? Après avoir traîné à la maison toute la journée, en attendant d'être débarrassée de gueule de bois, me suis enfin décidée à me mettre en route. Beaucoup trop tard. Quand je suis arrivée chez les Alconbury et que j'ai sonné à la porte, j'étais encore dans mon petit monde à moi : nauséuse, de mauvais poil, la tête comme un tambour. Souffrais aussi d'un reliquat de colère que j'avais piquée en ratant la sortie d'Autoroute : me suis payé la moitié du chemin jusqu'à Birmingham avant de pouvoir faire demi-tour. Si furieuse, que j'ai tapé du pied sur l'accélérateur pour me soulager ce qui aurait pu se révéler très dangereux. Résignée, ai vu s'avancer la silhouette d'Una Alconbury :

- Bridget! On avait presque abandonné tout espoir! Bonne et heureuse année! On allait commencer sans toi.
- Je suis désolée, je me suis perdue.
- Tu t'es perdue? Tsssss! Qu'est ce qu'on va faire de toi, allez entre!

[...]

- Alors, tu n'as toujours pas de petit copain! A dit Oncle Geoffray un peu trop fort à mon goût
- Bridget! Mais qu'est ce qu'on va faire de toi s'est exclamé Una. Ces filles qui ne pense qu'à leur carrière! C'est terrible! Le temps passe tu sais. Tic-Tac, tic-tac, tic-tac.
- Très juste. Une femme de ton âge, pas mariée! Invraisemblable! A rugi Brian Enderby en brandissant son verre de Xérès.

Heureusement mon père est venu à mon secours.

- Content de te voir Bridget.

Il m'a pris par le bras

- Grâce à ta mère, toutes les forces de police sont prêtes à passer chaque centimètre carré du Northamptonshire au peigne fin pour rapporter tes membres disloqués. Viens te montrer que je puisse enfin commencer à m'amuser.

[...]

Me serait un peu sentie minable si je n'étais pas venue, mais Mark Darcy.... beurk! Chaque fois que ma mère m'appelait, c'était la même chanson « Mais bien sûr que tu te rappelles les Darcy, ma chérie! Ils sont venus nous voir quand nous habitions Buckingham. Mark et toi, vous avez joué dans notre petite piscine. » ou alors : « Je t'ai dis que Malcom et Elaine amenait Mark pour la dinde au curry du nouvel an de Una? Il revient des Etats-Unis. Divorcé. Il cherche une maison à Holland Park. A ce qu'on m'a dit, ça s'est très mal passé avec sa femme. Une japonaise. Des gens très cruels. ».

La fois d'après c'était mine de rien: « Tu te souviens de Mark Darcy, ma chérie? Le fils de Malcom et Elaine? C'est un avocat très coté, tu sais. Il vient de divorcer. Elaine dit qu'il travaille tout le temps, et qu'il se sent très seul. Je crois bien qu'il viendra à la dinde au curry du nouvel an chez Una. »

Aurait dû y aller franco : « Chérie, tape toi Mark Darcy dans le curry, il est très riche! ».

Le journal de Bridget Jones

Helène Fielding

Questions :

1. Ce texte est une vraie autobiographie. Quels sont les éléments qui vous permettent de l'affirmer?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quel est le point de vue du narrateur? Justifiez.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quels sont les éléments qui montrent que ce texte est un journal? Quels éléments particuliers l'auteur rajoute-t-il? Dans quel but?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quel est le point de vue de Bridget sur cette scène? Relevez des exemples. Quels sont ses sentiments envers les autres personnages? Justifiez.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi la forme du journal intime pour raconter les aventures de son héroïne.

.....

.....

.....

.....