

<p><b>Niveau : intermédiaire</b>  <b>Public : 12-14 ans</b></p>	<p><b>Thèmes</b>                  La nature                  Les murs de séparation</p>
<p><b>Objectifs</b>  <i>Communicatifs</i>                  Faire une description                  Exprimer une opinion                  Emettre des hypothèses  <i>Linguistiques</i>                  Vocabulaire de la nature                  Les couleurs                  L'expression de l'opinion et de l'hypothèse  <i>Socioculturels</i>                  Les murs de séparation</p>	<p><b>Tâches</b>                  Décrire un paysage                  Analyser le traitement de l'image d'un film                  Analyser la mise en scène                  Interpréter le message d'un court métrage                  Faire des recherches sur Internet ou en bibliothèque</p>
	<p><b>Matériel</b>                  La fiche élève B1                  Accès Internet ou à une bibliothèque</p>

### Découpage en séquences

1. (00 à 0'27) Générique du début. On entend le chant des oiseaux, le bruit des marteaux piqueurs et des hommes qui parlent (mais pas en français). On voit un paysage dessiné sur un mur où est écrit le titre « ligne verte ». Puis le générique se poursuit sur fond noir.
2. (0'28 à 2'04) Zoom avant sur le paysage. La caméra se promène sur les éléments du dessin, d'une manière très rapprochée : on peut voir des pierres, des arbres, des cactus et un sapin. Puis la caméra fait un zoom arrière. La séquence se termine sur un plan fixe de six secondes sur le haut du mur très blanc et surexposé.
3. (2'05 à 2'46) Des fissures apparaissent à différents endroits et se propagent dans le mur. On voit ensuite que le cactus, puis le sapin, sortent du dessin, pour devenir réels et cassent le mur de béton.
4. (2'47 à 3'13) On voit le sapin, puis le cactus. La caméra fait un zoom arrière. On voit alors ce qu'il y a derrière le mur : des arbres, probablement des oliviers. On constate que le mur de béton entoure ce paysage.
5. (3'14 à la fin) Générique de fin.

### Proposition de déroulement pour le niveau B1

Après une mise en route à partir du titre et de la couleur verte, ce parcours propose une activité de description du paysage et une réflexion sur le traitement de l'image. Puis les élèves feront des hypothèses sur la fin du court métrage et sur le message du film. Enfin, le parcours se termine avec un projet de recherches sur les différents murs de l'Histoire.

### Mise en route

Écrire « ligne verte » au tableau, et demander aux élèves, en groupe de deux, d'associer le maximum d'idées à ces deux mots. Après une mise en commun, demander à la classe de réfléchir à la signification de la couleur verte en France et dans leur culture. Mise en commun.  
*En France, le vert est la couleur de la nature, de l'écologie et de l'espérance.*

### Parcours

Distribuer la fiche élève B1.

### Activité 1

Diffuser la séquence 2 du film.

Complétez le tableau.

	Désignez ce que vous voyez
- les éléments du dessin	[des arbres, des buissons, un cactus, un sapin, de l'herbe, de la terre, des pierres, des cailloux, le ciel. Un mur (ou une palissage).
- les couleurs	vert clair/foncé, marron, blanc, noir, gris
- la lumière	beaucoup de lumière, l'image est surexposée
- le mouvement de la caméra	très rapproché, rapide, il suit les éléments du décor

Mise en commun des hypothèses.

À votre avis, pourquoi le réalisateur utilise-t-il un plan aussi rapproché et un tel mouvement de caméra ? [Pour nous faire découvrir le paysage petit à petit.]

### Activité 2

Diffuser le film jusqu'à 2'17. Demander aux élèves de répondre aux questions.

À deux.

*Selon vous, quelle est la cause des fissures qui apparaissent dans la mur ?*

*À votre avis, que va-t-il se passer ?*

*D'après vous, qu'y a-t-il derrière le mur ?*

Mise en commun.

### Activité 3

Diffuser la fin du film et demander aux élèves de répondre aux questions.

*Que se passe-t-il réellement dans le film ?* [Le sapin et le cactus du dessin deviennent réels (passage de leur représentation en deux dimensions, à leur image en trois dimensions) et ils cassent le mur en béton.]

*À votre avis, que symbolise cet évènement ?* [L'opposition minéral (le mur en béton) / végétal (le sapin et le cactus). La nature reprend ses droits sur la création de l'homme.]

Mise en commun.

### Activité 4

Organiser des groupes de discussions de quatre ou cinq élèves qui réfléchiront aux questions suivantes :

*Qu'évoque ce mur pour vous ?* [Ce mur peut évoquer l'enfermement, la prison, les limites, la séparation ...]

*Connaissez-vous d'autres murs « célèbres » ?* [Le mur en Israël/Palestine, le mur de Berlin, le mur des Lamentations, le (futur) mur au Mexique ...]

*Ces murs évoquent-ils tous la même idée que le mur du film ?* [Oui pour le mur en Israël/Palestine, le mur de Berlin et le mur au Mexique ; non pour le mur des Lamentations.]

### Pour aller plus loin

Proposer des recherches sur Internet ou en bibliothèque à propos des différents murs de l'Histoire en coopération avec le professeur d'histoire.

En fin de cours, demander aux élèves de compléter le tableau d'auto-évaluation. Puis discussion en commun.

