



Chansons engagées
Des clips pour apprendre n°18

2. YANNICK NOAH : Métis(se)

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs Expression orale : décrire ; donner son opinion ; argumenter. Expression écrite : rédiger un texte argumenté ; présenter quelqu'un. Créativité : imaginer une affiche.</p>	<p>Thèmes Le métissage. La double identité culturelle.</p> <p>Vocabulaire Métis(se) : <i>dont le père et la mère sont de races différentes.</i> Ismaël : <i>premier fils d'Abraham et d'Agar, la servante égyptienne de son épouse Sarah.</i> Le Gange : <i>fleuve important de l'Inde du nord.</i> La Tamise : <i>fleuve traversant l'Angleterre méridionale et reliant Londres à la mer.</i> Se marrer (familier) : <i>rire.</i> Se barrer (familier) : <i>partir, s'en aller.</i> Caracoler : <i>ici, être en tête.</i></p>
---	--

1. Mise en route

Ecrire au tableau les mots « métis/se » et « métissage »

A2 *Que vous évoquent ces mots ?*

B1/B2 *En petits groupes, faites la liste de tous les avantages qu'une personne peut trouver à être métisse.*

Mise en commun.

2. Avec les paroles

Distribuer les paroles.

A2 *A deux, cherchez les mots ou expressions évoquant le métissage.*

Mise en commun.

B1/B2 *A deux, repérez les avantages du métissage que présentent Yannick Noah et Disiz la Peste.*

Relevez aussi les mots ou expressions qui expriment le dualisme identitaire des métis (Exemple : « Je viens d'ici et d'ailleurs. »)

Mise en commun.

A2/B1/B2 *En petits groupes, imaginez un clip pour cette chanson et présentez-le ensuite à vos camarades.*

Choisissez la présentation de clip que vous préférez et justifiez votre choix.

3. Avec le clip

Visionner le clip.

A2/B1/B2 *Que pensez-vous de ce clip ?*

Qualifiez l'ambiance, la musique.

Le préférez-vous à celui que vous aviez imaginé ? Pourquoi ?

Faites une pause sur image à la fin du clip, sur le groupe de chanteurs ou danseurs vus tout au long du clip.

A2 *En petits groupes, choisissez une personne du groupe et décrivez-la (physique, tenue vestimentaire, accessoires...). Vos camarades devront l'identifier.*

B1/B2 *En petits groupes, choisissez une personne du groupe et inventez son identité, son mode de vie.*

Mise en commun.

4. Expression orale

A2 A deux, recherchez les difficultés que peuvent rencontrer des métis par rapport à leur double identité culturelle.

La chanson française et francophone est de plus en plus métissée.

Est-ce la même chose dans votre pays ? Que pensez-vous de ce phénomène ?

Mise en commun.

B1/B2 Dans tous les continents, le métis, fruit d'une union autrefois réprouvée, a longtemps été victime d'un système répressif, dicté par le rejet de la différence et la ségrégation. Il est aujourd'hui devenu un symbole de l'échange culturel et même l'objet d'une certaine fascination.

Comment expliquez-vous cette évolution ?

5. Expression écrite

A2 Vous venez de faire la connaissance (dans votre lycée, sur votre lieu de travail, ...) d'un/e métis/se. Vous écrivez une petite lettre à un/e ami/e pour lui présenter cette personne.

B1/B2 A deux. Imaginez que vous faites partie d'une association de quartier et continuez à rédiger le texte de présentation ci-dessous :

« Nous sommes des militants associatifs anti-racistes parce que nous pensons qu'il est possible de vivre tous ensemble dans le même pays, sans distinction de couleur, d'origine, ou de religion, et parce que nous nous battons contre les discriminations raciales qui... ». (d'après www.macite.net)

6. Créativité

A2 Créez une affiche pour une exposition intitulée « Métissage : deux cultures, deux passés ». L'exposition s'adresse à un public d'adolescents.

Mise en commun.

B1/B2 En petits groupes, créez l'affiche de l'exposition présentée ci-dessous en tenant compte des objectifs et du public visé.

Frères des hommes, mouvement européen de coopération et de solidarité internationale, diffuse une exposition intitulée « Musique et métissage aux Caraïbes et en Amérique Latine »

Ses objectifs sont les suivants :

- Faire prendre conscience que toute société humaine est culturellement métissée : lutte contre le racisme et les préjugés ;
- Susciter le questionnement, notamment sur l'apport du métissage dans notre société ;
- Aborder les réalités sociales, économiques, politiques et culturelles de l'Amérique latine et des Caraïbes de façon ludique. Public visé : toute personne à partir de 15 ans, aimant la musique (soit consommatrice, soit artiste).

Mise en commun.

7. Pour aller plus loin

A2 Visitez le site <http://www.planete-metissage.com> et travaillez en groupes : chaque groupe présentera une des 12 catégories présentées.

B1/B2 Allez sur <http://www.France-fdh.org/campagnes/musique/metissage> et redonnez les idées principales concernant le métissage musical aux Caraïbes.

B1/B2 Informez-vous sur l'histoire du jazz, né d'un certain métissage : <http://perso.wanadoo.fr/algoric/com/y/metissage.htm>

Fiche réalisée par Martine Vidal, CAVILAM, Vichy

Chansons engagées
Des clips pour apprendre n°18

