

# Ministère des Affaires étrangères

Direction de la coopération culturelle et du français

## Etrangement courts

Gratte-papier  
de Guillaume Martinez

Avec le concours  
de l'Agence du Court métrage  
et du CAVILAM

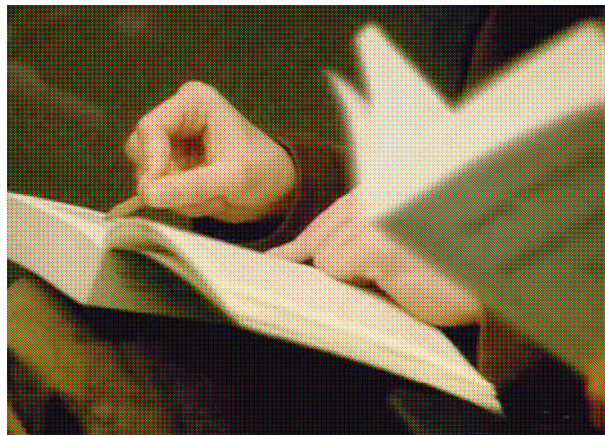


**L'Agence du court métrage**



# Ministère des Affaires étrangères

Direction de la coopération culturelle et du français



## Gratte-papier de Guillaume Martinez

**Conception et réalisation**

*Michel Boiron et Isabelle Barrière (CAVILAM)*

**Rédaction**

*Fiches cinéma : Yann Goupil (Agence du Court métrage), Sébastien Duclocher (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand)*

*Fiches pédagogiques : Grégory Douet-Lasne, Eliane Grandet, Marjolaine Pierré, Thomas Sorin, Frédérique Treffandier (CAVILAM)*

**Coordination**

*Elyane Daniel (Direction de la coopération culturelle et du français (DCCF) audiovisuel éducatif)*

Mars 2007

## GRATTE-PAPIER DE GUILLAUME MARTINEZ -8'

Ours d'argent à la Berlinale de Berlin en 2006.

Prix du public au Mouviz Festival de Nantes en 2006.

### Le réalisateur

*Gratte-papier* est le premier film de Guillaume Martinez

### Analyse : à livre ouvert

Quelques plans\* suffisent à Guillaume Martinez pour faire sentir la gêne et la maladresse avec lesquelles nos corps se frôlent, se frottent, s'évitent ou s'esquivent dans les transports en commun et précisément dans le métro. Ouvrir un livre une fois assis est une libération, une respiration, l'occasion d'un autre voyage, d'une autre partance. Pourtant des choses arrivent dans ce côtoïement, des rencontres se font, des sourires naissent. Le jeune homme laborieusement installé sort un livre et devient le centre des regards des passagers assis à ses côtés. Quelques stations et plans\* plus loin, les personnes ont changé alentour, il remarque le regard que son vis-à-vis porte à la jeune femme qui vient de s'asseoir. Sa position l'empêche de la regarder. C'est alors qu'il invente une possibilité d'échange avec cette personne : il forme des phrases en soulignant au crayon des mots du livre. La jeune femme se prend au jeu de l'échange insolite, jusqu'au moment fatidique où il lui faut partir. L'originalité de cet échange la conduit finalement à laisser à l'inconnu son numéro de téléphone. Le sourire vient éclairer le visage du jeune homme. *Gratte-papier* nous rappelle qu'il nous faut être parfois inventifs pour que les choses changent leur cours.

### Motif : champ / contrechamp\*

Le jeune homme et la jeune femme ne se regardent pas directement. Assis côte à côte, ils dialoguent avec les mots soulignés sur les pages d'un livre. Le jeune homme tente d'apercevoir le visage de sa voisine, mais une mèche de cheveux le contrarie. Son désir se manifeste dans les yeux d'un tiers. Comment dès lors filmer le dialogue qui s'instaure entre les deux personnages : le champ contrechamp (le fait de montrer en alternance deux personnes qui dialoguent) s'effectue entre la main qui souligne et le regard baissé de la personne qui lit le message. L'expression de la main (par exemple celle du jeune homme lorsque la jeune femme souligne les mots « je » et « par ») et la manière de souligner nous renseignent sur l'émotion des personnages.

### Voir et revoir

#### Regards

Observez le jeu des regards entre les passagers du métro. Que nous racontent-ils sur le transport en commun ?

#### Phrases

Reconstituez les phrases construites par les personnages et commentez leur originalité (exemple : « le stress gronde dehors »)

## GRATTE-PAPIER DE GUILLAUME MARTINEZ - NIVEAU A2 - FICHE PROFESSEUR

<b>Niveau : élémentaire</b> <b>Public : à partir de 12 ans</b>	<b>Thèmes</b> La rencontre Les transports en commun
<b>Objectifs</b> <i>Communicatifs</i> Emettre des hypothèses Décrire physiquement des personnes <i>Linguistiques</i> La caractérisation	<b>Tâches</b> Reconstituer un dialogue à l'écrit Imaginer un dialogue à l'oral
<b>Vocabulaire</b> Un gratte-papier (péjoratif) : un employé de bureau. Un bureaucrate. Gratter du papier : écrire beaucoup	<b>Matériel</b> La fiche élève A2

### Découpage en séquences

- (00:00 à 1:07) Générique de début (titre). Un jeune homme entre dans une rame de métro et s'installe en face d'un homme qui lit un journal et à côté d'une femme. Echanges de regards agacés et méfiants. Le métro quitte le quai. Le jeune homme sort un livre de son sac. Le métro arrive à la station suivante. La femme quitte le métro.
- (1:07 à 2:05) Une jeune femme s'assied à côté du jeune homme. L'homme au journal la regarde avec beaucoup d'insistance. Les portes se referment et le métro quitte le quai. La jeune femme feuillette son agenda. L'homme au journal et son voisin quittent leur place à l'approche de l'arrêt suivant. Un jeune homme en costume-cravate rentre dans la rame et s'assied en face du jeune homme et de la jeune femme. Le métro repart.
- (2:05 à 2:39) L'homme en costume cravate regarde avec insistance la jeune femme. Le jeune homme au livre s'en rend compte. Elle, non. Elle range son agenda et sort un livre. Le train arrive à quai puis redémarre.
- (2:39 à 6:42) Le jeune homme au livre, sans regarder sa voisine, entame un dialogue muet avec cette dernière en soulignant, au crayon, des mots choisis dans son livre pour construire des phrases. La jeune femme, lui répond en utilisant la même technique. Juste avant de partir, la jeune femme écrit son numéro de téléphone sur une page de son livre.
- (6:42 à fin) Le métro redémarre. Hors champ, un homme salue les gens et entame un air d'accordéon. Un sourire illumine le visage du jeune homme.  
Générique de fin.

### Proposition de déroulement pour le niveau A2 :

Après une mise en route à partir du titre, les élèves repèreront des informations visuelles et émettront des hypothèses sur l'identité des personnages du film. Une partie importante du travail sera ensuite concentrée sur le mode original de communication entre les deux principaux protagonistes du court-métrage.

### Mise en route :

Diffuser les dix premières secondes du film en masquant l'image et demander aux élèves dans quel lieu se situe l'action. Quels sont les indices qui permettent d'identifier le lieu ? [le bruit d'un train en marche et la sonnerie indiquant que les portes vont se refermer]

### Parcours

#### Activité 1

Diffuser les trois premières séquences du film.

Identifiez le nombre de personnages principaux qui apparaissent dans cet extrait.

[5 personnes]

Distribuer la fiche élève A2. Les élèves peuvent travailler par groupe de deux.

Les élèves décriront les personnages, par ordre d'apparition et le plus précisément possible (sexe, âge, couleur des cheveux, habillement, allure, ...).

Pour cette activité, le professeur pourra faire un arrêt sur image sur chaque personnage.

Mise en commun.

#### Activité 2

Que font les personnages du film pendant le trajet en métro ?

Entourez les propositions qui sont correctes.

Homme 1	Femme 1	Jeune homme 1	Jeune femme	Jeune homme en costume-cravate
[il lit le journal]	Elle discute avec son voisin	Il lit un magazine	Elle fait des mots-croisés	Il discute avec sa voisine d'en face
il écoute de la musique	Elle tricote	Il dort	[Elle consulte son agenda]	[Il lit des dossiers pour son travail]
il téléphone	[Elle ne fait rien]	[Il lit un livre]	Elle lit un livre	Il joue à un jeu vidéo

Demander ensuite aux élèves d'imaginer la suite du film.

#### Activité 3

Diffuser la séquence 4 jusqu'à la fin du film.

Notez les mots soulignés ou entourés au crayon par le jeune homme et la jeune femme.

Diffuser à nouveau la séquence 4 en faisant des arrêts sur image pour permettre aux élèves de remplir le tableau de l'activité 3.

Comparez votre grille à celle de votre voisin.

Phrase 1 JH	les	regard	autour	son	sur vous					
Phrase 2 JH	je	ne	peut	voir	votre	visage	mais	les	regard	parle
Phrase 1 JF	Il ne	disent	rien	sur	vous					
Phrase 3 JH	Hélas	je	était	le	centre	avant	que	tu	ne	viens
Phrase 2 JF	rassure-toi	je	va	partir						
Phrase 4 JH	non	bouger	pas							
Phrase 5 JH	le stress	gronde	dehors	ici il s'assied	c'est mieux					

Fiche réalisée par Grégory Douet-Lasne, CAVILAM

Phrase 6 JH	le ciel étoilé vaste et paisible c'est une magnifique nuit. Seule sur le toit de son immeuble Eda est installée sur une chaise longue des notes de piano cristallines	
Phrase 3 JF	Je	par

Demander aux élèves de lire à haute voix les phrases du dialogue.

#### Activité 4

*A l'aide du tableau de l'activité 3, reconstituez le dialogue en faisant les corrections nécessaires (orthographe, syntaxe, ponctuation).*

Phrase 1 JH : Les regards autour sont sur vous.

Phrase 2 JH : Je ne peux voir votre visage mais les regards parlent.

Phrase 1 JF : ils ne disent rien sur vous.

Phrase 3 JH : Hélas, j'étais le centre avant que tu ne viennes.

Phrase 2 JF : Rassure-toi je vais partir.

Phrase 4 JH : Non, ne bouge pas !

Phrase 5 JH : Le stress gronde dehors. Ici il s'assied. C'est mieux.

Phrase 6 JH : Le ciel étoilé vaste et paisible. C'est une magnifique nuit. Seule sur le toit de son immeuble Eda est installée sur une chaise longue. Des notes de piano cristallines...

Phrase 3 JF : Je pars.

Les phrases corrigées sont écrites au tableau par le professeur ou un élève.

#### Activité 5

*Par groupe de deux, imaginez un dialogue qui aurait pu s'installer dans des conditions normales entre le jeune homme et la jeune femme.*

Chaque groupe présentera son travail à la classe sous forme de jeu de rôle.

#### Pour aller plus loin

Comparez ce film avec le film *00h17* de Xavier de Choudens dans le DVD *Courts de récré*.

**En fin de cours, demander aux élèves de compléter le tableau d'auto-évaluation. Puis discussion en commun.**

**Notes personnelles sur le déroulement de classe / autres idées.**

**GRATTE-PAPIER DE GUILLAUME MARTINEZ - NIVEAU A2 - FICHE ELEVE**

<b>Objectifs</b> <i>Communicatifs</i> Emettre des hypothèses Décrire physiquement des personnes <i>Linguistiques</i> La caractérisation	<b>Tâches</b> Reconstituer un dialogue à l'écrit Imaginer un dialogue à l'oral
--	--

**Activité 1 - Identifiez le nombre de personnages principaux qui apparaissent dans cet extrait.**  
 Par ordre d'apparition, décrivez ces personnages le plus précisément possible (sexe, âge, couleur des cheveux, habillement, allure, ...)

	Description
Personne 1	
Personne 2	
Personne 3	
Personne 4	
Personne 5	

**Activité 2 - Que font les personnages du film pendant le trajet en métro ?**  
 Entourez les propositions qui sont correctes.

Homme 1	Femme 1	Jeune homme 1	Jeune femme	Jeune homme en costume-cravate
il lit le journal	Elle discute avec son voisin	Il lit un magazine	Elle fait des mots-croisés	Il discute avec sa voisine d'en face
il écoute de la musique	Elle tricote	Il dort	Elle consulte son agenda	Il lit des dossiers pour son travail
il téléphone	Elle ne fait rien	Il lit un livre	Elle lit un livre	Il joue à un jeu vidéo

Et vous, que faites-vous pour occuper le temps lorsque vous prenez les transports en communs ?

---

**Activité 3 - Notez les mots soulignés ou entourés au crayon par le jeune homme et la jeune femme.**

Comparez votre grille à celle de votre voisin.

Phrase 1 Jeune homme	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Phrase 2 Jeune homme	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Phrase 1 Jeune femme	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Phrase 3 Jeune homme	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Phrase 2 Jeune femme	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Phrase 4	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Fiche réalisée par Grégory Douet-Lasne, CAVILAM

Jeune homme	.....	.....	.....
Phrase 5 Jeune homme	.....	.....	.....
Phrase 6 Jeune homme	.....		
Phrase 3 Jeune femme	.....	.....	

**Activité 4 - A l'aide du tableau de l'activité 3, reconstituez le dialogue en faisant les corrections nécessaires (orthographe, syntaxe, ponctuation).**

- Phrase 1 (jeune homme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 2 (jeune homme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 1 (jeune femme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 3 (jeune homme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 2 (jeune femme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 4 (jeune homme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 5 (jeune homme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 6 (jeune homme) : \_\_\_\_\_
- Phrase 3 (jeune femme) : \_\_\_\_\_

**Activité 5 : par groupe de deux, imaginez un dialogue qui aurait pu s'installer dans des conditions normales entre le jeune homme et la jeune femme.**  
Présentez votre travail sous forme de jeu de rôle au reste de la classe.

### Auto-évaluation

Réfléchissez à votre apprentissage en complétant le tableau.

/Je savais déjà...	
/J'ai appris à...	
/J'aimerais savoir ...	



<b>Niveau</b> : intermédiaire <b>Public</b> : à partir de 12 ans	<b>Thèmes</b> La rencontre
<b>Objectifs</b> <i>Communicatifs</i> Exprimer des sentiments Enoncer des hypothèses <i>Linguistiques</i> Les sentiments	<b>Tâches</b> Reconstituer un dialogue à l'écrit Imaginer un dialogue à l'oral Interpréter des informations non-verbales Rechercher les intentions esthétiques d'un metteur en scène
<b>Vocabulaire</b> Un gratte-papier (péjoratif) : un employé de bureau. Un bureaucrate.	<b>Matériel</b> Des photocopies d'articles de journaux ou de livres. La fiche apprenant B1

### Découpage en séquences

- (00:00 à 1:07) Générique de début (titre). Un jeune homme entre dans une rame de métro et s'installe en face d'un homme qui lit un journal et à côté d'une femme. Echanges de regards agacés et méfiants. Le métro quitte le quai. Le jeune homme sort un livre de son sac. Le métro arrive à la station suivante. La femme quitte le métro.
- (1:07 à 2:05) Une jeune femme s'assied à côté du jeune homme. L'homme au journal la regarde avec beaucoup d'insistance. Les portes se referment et le métro quitte le quai. La jeune femme feuillette son agenda. L'homme au journal et son voisin quittent leur place à l'approche de l'arrêt suivant. Un jeune homme en costume-cravate rentre dans la rame et s'assied en face du jeune homme et de la jeune femme. Le métro repart.
- (2:05 à 2:39) L'homme en costume cravate regarde avec insistance la jeune femme. Le jeune homme au livre s'en rend compte. Elle, non. Elle range son agenda et sort un livre. Le train arrive à quai puis redémarre.
- (2:39 à 6:42) Le jeune homme au livre, sans regarder sa voisine, entame un dialogue muet avec cette dernière en soulignant, au crayon, des mots choisis dans son livre pour construire des phrases. La jeune femme, lui répond en utilisant la même technique. Juste avant de partir, la jeune femme écrit son numéro de téléphone sur une page de son livre.
- (6:42 à fin) Le métro redémarre. Hors champ, un homme salue les gens et entame un air d'accordéon. Un sourire illumine le visage du jeune homme. Générique de fin.

### Proposition de déroulement pour le niveau B1

Après une mise en route à partir du titre, les élèves décryptent et interprètent les échanges de communication non-verbale entre les personnages du film. Ils répondent à des questions pour vérifier la compréhension et s'interrogent sur les placements de caméra et le rôle du son (bruit/musique) dans le film.  
Une activité de communication écrite (reprenant la stratégie utilisée dans le film) est proposée en fin de parcours.

### Mise en route

Ecrire au tableau le titre du court-métrage « gratte-papier ».

Question au groupe : d'après vous, *que veut dire « gratte papier » ? Que signifie le verbe « gratter » ? Que peut signifier « gratter du papier » ?*

## Parcours

Distribuer la **fiche élève B1**. Les élèves travaillent par deux.

### Activité 1

Diffuser le court-métrage jusqu'à la fin de la séquence 3.

Faire remarquer aux élèves le jeu des regards échangés entre les personnages principaux du film.

*Répondez aux questions suivantes en cochant une ou plusieurs cases.*

Qu'exprime le regard de l'homme au journal envers le jeune homme ?

- De la sympathie
- De l'indifférence
- [De l'agacement]

Qu'exprime le regard de la femme envers le jeune homme ?

- [De la méfiance]
- De la tendresse
- De l'énervement

Qu'exprime le regard du jeune homme envers l'homme au journal et la femme ?

- [De la gêne]
- De la complicité
- [De l'incompréhension]

Qu'exprime le regard de l'homme en costume-cravate envers la jeune femme ?

- [De l'envie]
- De l'arrogance
- Du dégoût

Mise en commun

### Activité 2

Diffuser les séquences 1, 2 et 3 en faisant les arrêts sur image nécessaires sur les regards.

*Construisez des phrases qui expriment les pensées intérieures des personnages du court-métrage.*

*Faites des phrases complètes.*

Regard de l'homme au journal sur le jeune homme qui s'installe en face de lui :

Exemple de mise en mots : *tu pourrais faire attention à ne pas me marcher sur les pieds. Ah ces jeunes...*

- Regard de la femme sur le jeune homme qui s'assied à ses côtés  
[*Moi qui pensais être tranquille. Mais bon, il n'a pas l'air méchant*]

- Regards du jeune homme sur l'homme au journal et la femme :  
[*Qu'est-ce qu'ils ont à me regarder comme ça ceux-là !*]

- Regard de l'homme au journal sur la jeune femme  
[*Quelle belle fille !*]

- Regards de l'homme en costume-cravate sur la jeune femme  
[*C'est mon jour de chance. Cette fille est vraiment belle. J'espère qu'elle va me regarder*].

- Regard du jeune homme sur l'homme en costume-cravate  
[*Pourquoi il la regarde comme ça celui-là. Il pourrait être plus discret !*]

Mise en commun

Fiche réalisée par Grégory Douet-Lasne, CAVILAM

### Activité 3

Diffuser les séquences 4 et 5

Répondez aux questions suivantes :

- 1- Qu'écrivait le jeune homme à la jeune femme pour entamer la « conversation » ?  
[Le jeune homme lui écrit que les gens la regardent]
- 2- A votre avis, pourquoi le jeune homme décide-t-il de communiquer avec la jeune fille de cette façon là ?  
[Le jeune homme décide de communiquer de cette façon là pour rester discret.]
- 3- Pourquoi le jeune homme entoure énergiquement le mot « non » ?  
[Le jeune homme entoure énergiquement le mot « non » avec son crayon car il ne souhaite pas que la jeune femme parte.]
- 4- Que fait le jeune homme pour essayer de convaincre la jeune femme de rester avec lui ?  
[Il tente de lui dire qu'elle est bien mieux dans le métro que dehors où le stress gronde.]
- 5- Pourquoi le jeune homme se met-il à sourire après le départ de la jeune femme ?  
[Le jeune homme sourit car la jeune femme lui a donné son numéro de téléphone et donc il pourra probablement la revoir.]

Mise en commun

### Activité 4

Cette activité permettra d'initier les élèves à quelques éléments de techniques cinématographiques.

(Activité d'expression orale)

*Observez les mouvements de caméra sur les personnes.*

Diffuser les séquences 1, 2 et 3 et faire un arrêt sur image sur les plans serrés des visages.

Question au groupe :

*Quelle technique le réalisateur utilise-t-il pour faire comprendre au spectateur que les personnages qu'il filme sont importants pour l'histoire ?*

[La technique utilisée pour mettre en avant ces personnages est le « gros plan » ou le « plan serré » sur les visages]

Les élèves ne connaissent pas les termes techniques mais peuvent expliquer ce procédé cinématographique avec leurs mots. Le professeur peut alors introduire les termes précis (gros plan, plan serré)

Diffuser les séquences 2 et 3 et faire un arrêt sur image sur les plans où les deux hommes dévisagent la jeune femme.

Question au groupe

*Quelle technique renforce l'impression que la jeune femme est observée avec insistance par les deux hommes ?*

[Tout se joue sur le placement de la caméra. Dans les deux cas, la caméra est placée en léger décalé derrière la personne observée à hauteur de tête et filme de face l'observateur. L'impression d'être observé est d'autant plus forte que le spectateur a lui-même la désagréable sensation d'être dévisagé.]

### Activité 5

Diffuser le film dans son intégralité.

*Regardez le film en prêtant une attention particulière aux sons.*

*Listez dans le tableau ci-dessous les sons qui s'opposent.*

Les sons agressifs	Les sons paisibles
[le bruit du métro en marche]	[le frottement de la mine de crayon sur les pages des livres]
[le bruit des portes qui s'ouvrent]	[la quasi absence de bruit pendant les échanges écrit]
[la sonnerie qui annonce la fermeture des portes]	[l'air d'accordéon à la fin du film]

Question au groupe :

*Cette opposition entre les sons agressifs et paisibles apporte-t-elle un sens supplémentaire au court-métrage ?* *Pouvons-nous associer certains des sons à tel ou tel personnage du film ?*

[Les sons paisibles peuvent être associés au jeune homme et à la jeune femme. Ces sons doux renforcent le sentiment d'intimité qui existe lors de cette rencontre originale.

Les sons agressifs peuvent être associés aux regards des autres hommes braqués sur la jeune femme.]

*Quel rôle joue la musique (accordéon) dans la dernière séquence du film?*

[L'air d'accordéon renforce et accompagne la joie ressentie par le jeune homme]

### Pour aller plus loin

Activité de communication écrite. Les élèves travaillent par groupe de deux.

Distribuer aux élèves des photocopies de pages de livres ou d'articles de presse. Sur le même modèle de communication développé dans le film, les élèves élaborent un dialogue. Le dialogue, simple, prendra en compte un contexte où il est difficile de parler à voix haute. Exemple : au théâtre, dans une église...

Mise en commun des productions.

**En fin de cours, demander aux élèves de compléter le tableau d'auto-évaluation. Puis discussion en commun.**

**Notes personnelles sur le déroulement de classe / autres idées.**

<p><b>Objectifs</b>  <i>Communicatifs</i>                  Exprimer des sentiments                  Enoncer des hypothèses  <i>Linguistiques</i>                  Les sentiments</p>	<p><b>Tâches</b>                  Reconstituer un dialogue à l'écrit                  Imaginer un dialogue à l'oral                  Interpréter des informations non-verbales                  Rechercher les intentions esthétiques d'un metteur en scène</p>
--	---

**Activité 1 - Répondez aux questions suivantes en cochant une ou plusieurs cases.**

- 1- Qu'exprime le regard de l'homme au journal envers le jeune homme ?
  - De la sympathie
  - De l'indifférence
  - De l'agacement
  
- 2- Qu'exprime le regard de la femme envers le jeune homme ?
  - De la méfiance
  - De la tendresse
  - De l'énervement
  
- 3- Qu'exprime le regard du jeune homme envers l'homme au journal et la femme ?
  - De la gêne
  - De la complicité
  - De l'incompréhension
  
- 4- Qu'exprime le regard de l'homme en costume-cravate envers la jeune femme ?
  - De l'envie
  - De l'arrogance
  - Du dégoût

**Activité 2 - Construisez des phrases qui expriment les pensées intérieures des personnages du court-métrage. Faites des phrases complètes.**

Regard de l'homme au journal sur le jeune homme qui s'installe en face de lui :  
 Exemple de phrase : *tu pourrais faire attention à ne pas me marcher sur les pieds. Ah ! Ces jeunes...*

1- Regard de la femme sur le jeune homme qui s'assied à ses côtés

---

2- Regards du jeune homme sur l'homme au journal et la femme

---

3- Regard de l'homme au journal sur la jeune femme

---

4- Regards de l'homme en costume-cravate sur la jeune femme

---

## 5- Regard du jeune homme sur l'homme en costume-cravate

---

### Activité 3 - Répondez aux questions suivantes :

1- Qu'écrit le jeune homme à la jeune femme pour entamer la « conversation » ?

---

2- A votre avis, pourquoi le jeune homme décide-t-il de communiquer avec la jeune fille de cette façon là ?

---

3- Pourquoi le jeune homme entoure-t-il violemment le mot « non » ?

---

4- Que fait le jeune homme pour essayer de convaincre la jeune femme de rester avec lui ?

---

5- Pourquoi le jeune homme se met-il à sourire après le départ de la jeune femme ?

---

### Activité 4 - Observez les mouvements de caméra sur les personnes et répondez aux questions du professeur.

### Activité 5 - Regardez le film en prêtant une attention particulière aux sons.

Listez dans le tableau ci-dessous les sons qui s'opposent.

Les sons agressifs	Les sons paisibles

Quel rôle joue la musique (accordéon) dans la dernière séquence du film?

---

### Auto-évaluation

Réfléchissez à votre apprentissage en complétant le tableau.

/Je savais déjà ...	
/J'ai appris à ...	
/J'aimerais savoir ...	

Fiche réalisée par Grégory Douet-Lasne, CAVILAM