

Fiche Pédagogique du film « Les invasions barbares »

Cette fiche a été conçue pour préparer des élèves d'un niveau intermédiaire ou avancé en classe, avant le visionnage du film 'Les invasions barbares' au cinéma (exercices à faire avant et après avoir vu le film) ou pour travailler avec des extraits du film en classe.

Les activités proposées permettent de mettre les élèves en contact avec le contexte et les thèmes du film. Tous les exercices ont pour but de motiver les élèves et de leur permettre de travailler les différentes compétences.

Chaque enseignant peut utiliser indifféremment l'une ou l'autre des activités proposées. L'ordre en est logique mais nullement obligatoire. De la même façon chaque exercice peut être dissocié des autres.

La mise en page et la structure de la fiche pédagogique est inspirée du livre 'Apprendre et enseigner avec TV5'. Ce livre présente une vingtaine de fiches pour l'exploitation pédagogique d'émissions télévisuelles francophones et peut être téléchargé gratuitement sur le site internet de TV5 (<http://www.tv5.org>).

Les invasions barbares : le film

Fiche technique			
Production	Daniel Louis, Denise Robert, Fabienne Vonier		
Réalisateur	Denys Arcand		
Scénario	Denys Arcand		
Photo	Guy Dufaux		
Musique	Pierre Aviat		
Montage	Isabelle Dedieu		
Durée	96 minutes		
Principaux interprètes	Rémy Girard	dans le rôle de	Rémy
	Stéphane Rousseau		Sébastien
	Dorothee Berryman		Louise
	Louise Portal		Diane
	Dominique Michel		Dominique
	Yves Jacques		Claude
	Pierre Curzi		Pierre
	Marie-Josée Croze		Nathalie
	Marina Hands		Gaëlle
	Johanne Marie Tremblay		Sœur Constance
Sortie	le 9 mai 2003		

Résumé rapide du scénario

Rémy, divorcé, la cinquantaine, est à l'hôpital. Son ex-femme Louise appelle d'urgence leur fils Sébastien, installé à Londres. Sébastien hésite - son père et lui n'ont plus rien à se dire depuis longtemps. Finalement, il accepte de revenir à Montréal pour aider sa mère et soutenir son père. Dès son arrivée, Sébastien remue ciel et terre, joue de ses relations, bouscule le système de toutes les manières possibles pour adoucir les épreuves qui attendent Rémy. Il ramène aussi au chevet de Rémy la joyeuse bande qui a marqué son passé : parents, amis et anciennes maîtresses. Que sont-ils devenus à l'heure des « invasions barbares » ? Le déclin de l'Empire américain continue ...

Activités à faire avant de voir le film

Objectifs

- | | |
|------------------------------|---|
| objectifs affectifs | - mettre en contact avec le pays, les personnages et les thèmes du film
- donner envie de voir le film |
| Vocabulaire
champ lexical | - le français du Québec |
| actes de parole | - donner une argumentation
- formuler des hypothèses
- formuler une attente
- créer un dialogue |
| savoir faire | - compréhension orale
- expression orale et écrite
- s'orienter dans des informations cohérentes |
| savoir apprendre | - opérer un choix critique entre différentes sources d'information
- appliquer les informations assimilées de manière fonctionnelle dans différentes situations
- appliquer des stratégies de résolution de problèmes |
| aptitudes sociales | - contribuer à la formulation et à la réalisation d'objectifs communs en entamant une concertation et en concluant des accords
- aspirer à un équilibre entre leurs propres souhaits, aspirations et expériences, et l'intérêt du groupe |

Niveaux : - intermédiaire et avancé

Matériel : - grandes feuilles de papier et marqueurs pour faire des affiches

1. Le titre

1. Ne pas encore parler du film, ni mentionner le titre.
Diviser la classe en deux groupes.
Groupe 1 : Faites un remue-méninges sur le sujet 'une invasion'.
Groupe 2 : Faites un remue-méninges sur le sujet 'les barbares'.
Vous pouvez travailler à deux.

Mise en commun au tableau, sous forme de listes de mots : une liste pour 'une invasion' et une autre pour 'les barbares'. Chaque groupe ajoute un mot, jusqu'à ce que toutes les idées se trouvent au tableau.

2. Choisissez quelques mots qui se trouvent au tableau pour écrire, par deux, le synopsis d'un film qui s'intitule "Les invasions barbares".
Donnez dans votre texte une réponse aux questions: Qui? Quoi? Où? Quand? Pourquoi? Comment?
Quel sera le genre du film?

Mise en commun : lecture des textes à haute voix.

3. Cherchez dans une encyclopédie la signification des mots "invasions" et "barbares".
A partir de ces deux explications, écrivez une définition pour 'les invasions barbares'. Notez cette définition sur une grande feuille à accrocher au tableau.

Faire remarquer aux élèves que le mot « Barbare » désignait à l'origine le « non-Grec » et que les Grecs englobaient sous cette dénomination à la fois des peuples participant à une civilisation brillante ou des populations primitives. Ce n'est que chez les Romains que le terme prend un sens péjoratif : un barbare est quelqu'un qui ignore la civilisation.

2. Le français du Québec

Expliquer aux élèves que l'action du film "Les invasions barbares" se situe au Québec et que le français québécois contient parfois des mots particuliers. Donner les listes suivantes aux élèves et les lire avec eux.

Combinez les mots québécois et les mots français qui veulent dire la même chose.

Québécois	Français
1 à la revoyure	a faire de l'auto-stop
2 aller aux vues	b être vraiment très content
3 avoir des yeux tout le tour de la tête	c à bientôt
4 avoir le sourire fendu jusqu'aux oreilles	d avoir bu de l'alcool
5 avoir mangé de la vache enragée	e très, beaucoup
6 bienvenue	f tout voir
7 bonjour	g c'est ennuyeux
8 chaud comme chez le diable	h regarder un film
9 écouter un film	i être fâché, de mauvaise humeur
10 être chaud	j c'est d'accord
11 faire du pouce	k au revoir
12 tiguïdou	l aller au cinéma
13 assez	m très chaud
14 une chaussette	n pantoufle
15 c'est platte	o je vous en prie (formule de politesse pour répondre à "merci")

québécois	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
français															

Les combinaisons correctes sont :

québécois	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
français	c	l	f	b	i	o	k	m	h	d	a	j	e	n	g

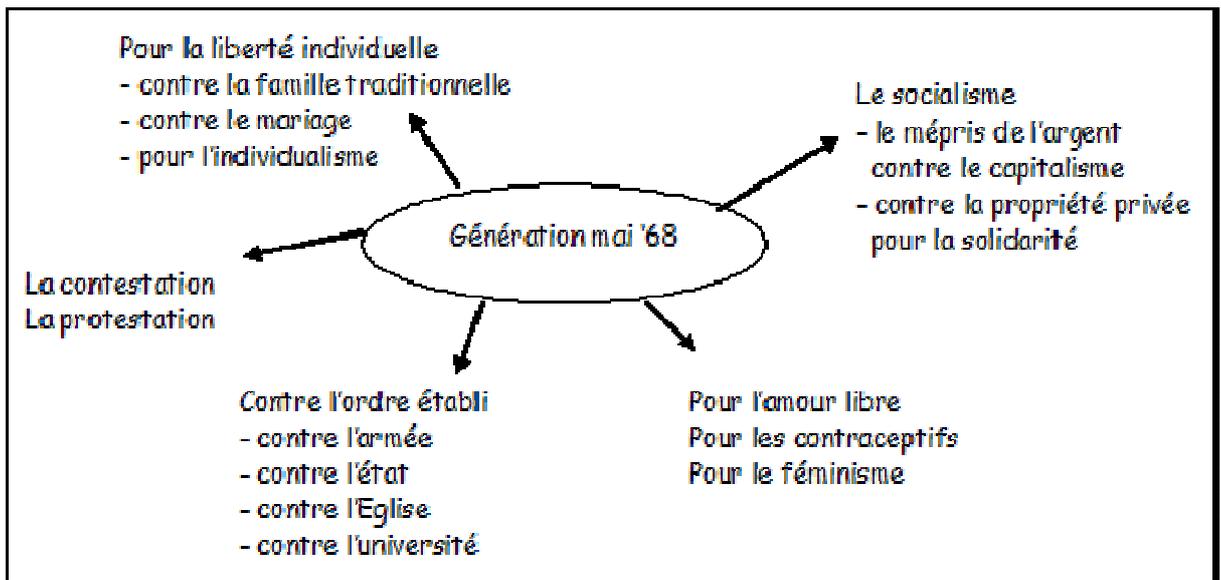
Pour d'autres mots québécois : voir le site
www.lexilogos.com/quebecois_langue_dictionnaires.htm

3. La génération « mai '68 »

Expliquer aux élèves que le film parle entre autres du conflit des générations, plus particulièrement du conflit entre la génération '68 et celle de leurs enfants.

Illustrer à l'aide de la citation suivante (dite par un homme dans la cinquantaine à propos de son fils qui est dans la trentaine) : "Mon fils est un capitaliste ambitieux et puritain, moi qui toute ma vie ai été un socialiste voluptueux".

Distribuer le schéma suivant ou le copier au tableau :



Ce tableau représente la société des jeunes en 1968.

Par analogie, faites un schéma représentant votre génération. Qu'est-ce qui caractérise la génération actuelle? Qu'est-ce qui est important pour les jeunes de maintenant ?

Mise en commun : discussion.

4. Les citations

Donner aux élèves les citations suivantes, issues du film.

Consigne : Travaillez à deux. Choisissez une citation et intégrez-la dans un dialogue d'au moins 6 répliques.

Citations

- Moi, je suis plus là, moi je vais disparaître pour toujours.
- C'est excellent ce qui se passe dans votre pays. Votre révolution culturelle est formidable.
- Elle est d'une beauté à faire fondre les 7000 soldats en terre cuite de l'empereur Qing.
- Si au moins j'avais appris quelque chose.
- Ah, non ! Non, pas d'amour.
- Vous savez ce qui va vous arriver vous, en enfer ?
- Moi je suis imparfaite. Défectueuse, inadéquate, C'est dommage, très dommage.
- Il y a une chose que je sais, ma vie ne va pas ressembler à la tienne. C'est pour elle que je suis là, pas pour toi.
- Je ne vais pas m'exiler aux États-Unis. Je veux être entouré de mes amis.
- Tu n'as pas un avion à prendre pour Hong-Kong ? Vas-y donc. Je n'ai pas besoin de toi une seconde. Tu m'emmerdes.
- Je t'envoie plein d'air du large. Il paraît que c'est mieux pour la santé.
- Je vous parle de rumeurs largement diffusées dans les médias.
- Est-ce que tu as un travail régulier dans la vie ?
- Il paraît qu'il ne faut jamais faire confiance aux junkies. Ils sont trop habitués à mentir.
- Taisez-vous maintenant. Essayez de vous concentrer. C'est la première fois qui est la meilleure. C'est celle qu'on essaie toujours de retrouver.
- Si vous acceptez le mystère vous êtes sauvé.
- C'est la dilapidation de nos taxes qui nous intéresse.
- Dites-lui que vous l'aimez.
- On a beaucoup entendu parler de vous, monsieur.
- C'est très intéressant, sauf que le mandat de la police, c'est d'arrêter les trafiquants, pas de fournir des informations aux consommateurs.

Avec des extraits du film

Objectifs

actes de parole - donner une argumentation

savoir faire - expression orale et écrite
- compréhension orale
- donner son opinion

savoir apprendre - lors de la solution d'un problème, chercher et exprimer un mode de solution éventuel
- appliquer des stratégies de résolution de problèmes
- exprimer ses propres intérêts, capacités et valeurs
- appliquer les informations assimilées de manière fonctionnelle dans différentes solutions

aptitudes sociales - confronter leurs interprétations respectives et les mettre, le cas échéant, en adéquation
- exprimer leurs propres sentiments et pensées
- contribuer à la formulation et la réalisation d'objectifs communs en entamant une concertation et en concluant des accords

Niveaux : intermédiaire et avancé

1. A l'hôpital

Vous allez voir le générique du film.

Qui est la personne que vous voyez ? Que fait-elle ?

Où est-ce qu'elle travaille ? Dans quelles conditions ?

Montrer le générique du film (de 0:03:36 à 0:03:45, chapitre 1).

Cette personne veut se plaindre de son environnement de travail auprès du directeur de l'hôpital. Faites pour elle la liste des améliorations à apporter pour elle et pour les patients de l'hôpital.

2. Premier contact

Expliquer la situation de départ aux élèves :

Dans cet extrait Sébastien arrive de Londres et rend une visite à son père qui se trouve à l'hôpital. Il est accompagné de sa fiancée Gaëlle. La mère de Sébastien - l'ex-femme de Rémy - est là. C'est elle qui a demandé à Sébastien de venir voir son père qui est très malade.

Observez bien les personnages. Que se disent-ils pour se saluer ?

Monter l'extrait (de 0:04:53 à 0:05:39 chapitre 1).

Mise en commun.

Diviser la classe en trois groupes : les élèves du groupe 1 observeront Sébastien, ceux du groupe 2 observeront Rémy, ceux du groupe 3 observeront la mère.

Donnez trois adjectifs ou adverbes qui décrivent le sentiment du personnage pendant cette séquence.

Revisionner l'extrait (de 0:04:53 à 0:05:39).
Mise en commun.

3. Partir aux USA ou pas ?

Dans cet extrait vous verrez une discussion entre Rémy et son fils. Sébastien veut que son père change d'hôpital, il pense qu'il sera mieux soigné aux USA. Rémy ne veut pas changer d'hôpital.

Donnez des arguments (ceux du film ou d'autres) pour ou contre le déménagement aux USA.

Montrer l'extrait de 0:04:53 à 0:05:39, chapitre 1.

Mise en commun en deux listes d'arguments au tableau : pour ou contre.

En vous basant sur les arguments qui se trouvent au tableau, voter pour ou contre le déménagement de Rémy.

4. Sébastien veut rentrer à Londres

Sébastien est dégoûté par la réaction de son père. Il veut rentrer à Londres. Sa mère lui parle et lui demande de rester. Qu'est-ce qu'elle pourrait lui demander de faire ?

Montrer l'extrait de 0:12:45 à 0:13:33 chapitre 2.

Mise en commun.

Montrer ensuite l'extrait de 0:13:33 à 0:13:43 chapitre 2.
« Trouve ses amis. Trouve-lui une chambre confortable ».

5. Les barbares

Regardez bien les extraits suivants et construisez une grille avec les éléments suivants : Qui est envahi ? Qui envahit ? Quand ? Informations supplémentaires.

Montrer les extraits

- 0:20:05 à 0:20:59 chapitre 2
Les images du 11 septembre et les commentaires d'Alain Lustier.
- 0:23:15 à 0:24:22 chapitre 2
Le discours de Rémy sur les invasions en Amérique.
- 0:36:14 à 0:38:18 chapitre 5
Le policier parle des revendeurs de drogue.

6. Lutter contre le mal

Sébastien est dans une ville qu'il ne connaît pas très bien. Il lui faut un moyen pour aider son père à soulager ses douleurs. Que pourrait-il faire ? A qui peut-il s'adresser ? Donnez plusieurs possibilités.

Montrer l'extrait où Sébastien demande à la police où il peut trouver de l'héroïne.

Chapitre 4 de 0:27:05 à 0:29:27.

7. Nathalie

C'est Nathalie, la fille de Diane, une jeune toxicomane, qui va procurer l'héroïne.

Nathalie et Sébastien sont 2 jeunes gens tout à fait différents. En quoi est-ce qu'ils diffèrent ? Comment Nathalie va-t-elle décrire Sébastien à ses amis ? Comment Sébastien présentera-t-il Nathalie à sa fiancée ?

Montrer le début du chapitre 5 de 0:34:23 à 0:36:44.

8. L'annonce de mariage

Gaëlle annonce son mariage avec Sébastien à son futur beau-père, l'été prochain.

Imaginez le dialogue entre Gaëlle et Rémy au sujet de ce mariage. Jouez-le devant la classe.

Visionner l'extrait du chapitre 8 : de 0:59:14 à 1:00:40.

9. La fin

C'est la fin. Rémy dit adieu à Sébastien, à tous ses amis, il reçoit un dernier message de Sylvaine, sa fille. Il mourra d'une overdose d'héroïne administrée par Nathalie.

Montrer le chapitre 10 et 11 de 1:16:21 à 1:27:56.

Écrivez un fac-similé de la lettre que Gaëlle écrit à ses parents en France et dans laquelle elle décrit ce qui s'est passé.

Activités après le film

Objectifs

- actes de parole savoir faire**
- donner une argumentation
 - compréhension orale et écrite
 - expression orale et écrite
 - donner son opinion
- savoir apprendre**
- lors de la solution d'un problème, chercher et exprimer un mode de solution éventuel
 - appliquer des stratégies de résolution de problèmes
 - exprimer ses propres intérêts, capacités et valeurs
 - appliquer les informations assimilées de manière fonctionnelle dans différentes
- situations**
- procéder en partant d'hypothèses et d'attentes, à une évaluation et à une exécution réalistes des solutions envisageables
 - présenter des travaux pratiques et en justifier les résultats
 - évaluer la stratégie de solution ainsi que la solution de leur choix
- aptitudes sociales**
- confronter leurs interprétations respectives et les mettre en adéquation
 - apprendre à se former une opinion personnelle motivée, comparer les différents points de vue
 - exprimer leurs propres pensées et sentiments
 - contribuer à la formulation et la réalisation d'objectifs communs en entamant une concertation et en concluant des accords

Niveaux :intermédiaire et avancé

Matériel :

- Grande feuille pour la liste des définitions du bon ami
- Texte de la chanson 'L'amitié' de Françoise Hardy
- Fiches de couleurs différentes avec les 'envahisseurs' et les 'envahis'
- Ordinateurs, connexion Internet
- Lettre de Vincent Humbert au Président de la France. (source: site de l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité: <http://www.admd.net/vincent.htm>)

1. L'amitié

1. Travaillez à trois. Cherchez une définition de l'amitié en complétant la phrase suivante: « L'amitié , c'est ... ».

Mise en commun.

2. A partir des définitions au tableau, donnez plusieurs définitions pour « un bon ami » en complétant la phrase suivante:
Un bon ami c'est quelqu'un qui...

Mise en commun : en cumulant tous les éléments donnés, une liste définissant le 'bon ami' sera établie.

3. Distribuer le texte de la chanson ' L'amitié' de Françoise Hardy (voir texte page 19). C'est la chanson du générique de fin du film.

Avec quels verbes, noms ou adjectifs l'idée de l'amitié est-elle associée dans la chanson de Françoise Hardy ?

2. La drogue, l'argent, l'amour, le conflit de générations

En petits groupes de 3 à 4 personnes.

Choisissez un sujet de discussion dans la liste suivante. Vous avez 10 minutes pour discuter. Ensuite, vous ferez un compte-rendu oral de votre discussion et des conclusions : formulez une réponse argumentée.

Sujets de discussion :

- Si vous pouviez changer une seule chose à notre société, ce serait quoi ?
- La génération de mai '68 était très idéaliste, quels sont les idéaux des jeunes d'aujourd'hui ?
- L'argent joue un rôle très important dans ce film. Rôle positif ou négatif ?
- Avec quel personnage du film pourriez-vous vous identifier ? Pourquoi ?
- Est-il vrai que l'époque des livres est passée ?
- Quel est le rôle de la nature dans le film ?
- Quel est le personnage qui vous semble le plus antipathique ?
- L'image du Québec dans le film est-elle positive ou négative ?
- Avec l'attaque du 11 septembre, les fondamentalistes musulmans ont réussi à toucher le cœur de l'empire américain. Est-ce que ce sera la fin de cet empire ?
- Malgré ses idéaux, Rémy ne meurt pas heureux. Vaut-il mieux ne pas être idéaliste ?
- Comment l'utilisation de la drogue est-elle présentée dans le film ? Faudrait-il la légaliser ?
- Pourquoi le scénariste a-t-il choisi que c'est Nathalie qui vivra dans la maison de Rémy, à la fin du film ?
- Comment voyez-vous le film ? Est-ce un drame ou une comédie ?

3. Les invasions barbares

Analyse du titre "Les invasions barbares". Qui envahit qui dans le film? Donner une fiche au hasard à chaque élève. Les fiches des "envahisseurs" ont une autre couleur que les fiches des "envahis".

Circulez dans la classe et cherchez votre partenaire pour former un couple envahisseur - envahi. Plusieurs combinaisons sont possibles. Expliquez pourquoi vous vous êtes associés.

Une invasion est toujours barbare, cause des dégâts. Quels dégâts?

Sur les fiches 'envahisseurs', écrire :

les amis
le cancer
les Portugais
Les fondamentalistes islamiques les jeunes
l'ordinateur et le téléphone portable
l'argent
le matérialisme
la drogue
le réalisme
les jeux vidéos
la mort
les enfants
l'initiative personnelle
le contrat de mariage

Sur les fiches 'envahis' :

le calme de la chambre d'hôpital
le corps
les Indiens
Les États-unis
les parents
la communication
l'idéalisme
le socialisme
la société
le romantisme
les livres
la religion
la vie
la bureaucratie
la culture
l'amour

4. L'euthanasie

- o. Expliquer aux élèves que la question de l'euthanasie a été relancée récemment en France, par le drame de Vincent Humbert, 23 ans, devenu tétraplégique, muet et presque aveugle après un accident de la route en septembre 2000. Il a écrit une lettre au Président en demandant le droit de mourir.

Distribuer la lettre de Vincent Humbert aux élèves sans montrer la réponse du Président.

Travaillez à deux. Lisez la lettre de Vincent Humbert. Répondez aux questions.

- Quel type de texte est-ce? Quelles sont les caractéristiques formelles de ce texte?
- Quel est le but de l'auteur?

- Pour arriver à ce but, quels arguments utilise-t-il?
- Utilise-t-il une autre stratégie qui lui permet de réaliser son but?
- Qu'est-ce qu'on apprend sur l'état de santé de l'auteur?
- Vu son état de santé, comment est-ce possible qu'il ait écrit une lettre?

Vous êtes conseillers de communication du Président. Il vous demande de rédiger une réponse. Vous devez expliquer de façon gentille qu'un Président n'ait pas le droit de décider de la vie de personne et que la loi française interdit l'euthanasie. Vous pouvez travailler à deux.

Distribuer une feuille avec la réponse du Président
Comparez votre réponse à la réponse du Président.

1. Travaillez en groupes de 2 ou 3. Cherchez sur des forums sur Internet les différents points de vue concernant l'euthanasie. Notez-les au tableau: à gauche, les points de vue favorables à l'euthanasie, à droite, les points de vue défavorables.
Puis, vous choisissez un argument de chaque côté du tableau dont vous êtes d'accord. Vous expliquez en classe quels arguments vous avez choisi et pourquoi.

voir les sites:

<http://www.OplusO.com/article.php?sid=524>
<http://www.medito.com/article186.html>
<http://www.rezoweb.com/forum/sante/euthanasie/2.shtml>

A partir des affirmations du tableau vous rédigez un petit texte pour le forum de Actuapress (www.darespeak.org), pour le forum de l'école ou pour le forum que vous avez consulté vous-même sur Internet. Vous y expliquez votre point de vue que vous défendez à l'aide de quelques arguments.

2. Le jeu des affirmations. Êtes-vous favorable ou défavorable aux affirmations suivantes?

Vous allez entendre des affirmations sur l'euthanasie. Si vous êtes favorables, vous vous mettez à gauche, si vous êtes contre, vous vous mettez à droite et si vous n'avez pas d'opinion vous vous mettez au milieu. Chaque fois vous avez une minute de discussion puis, dans chaque groupe, un élève justifie l'opinion du groupe.

- Quelqu'un qui souffre d'une maladie grave et incurable, mais qui peut adoucir les douleurs grâce à la morphine, n'a pas le droit d'être aidé à mourir quand il le demande
- On ne peut pas réaliser l'euthanasie d'un malade qui n'est plus capable de le dire.

- La société moderne accepte l'euthanasie parce il y a de moins en moins de respect pour les gens âgés. A partir d'un certain âge on ne compte plus.
- La souffrance fait partie de la vie. L'euthanasie est donc un acte inacceptable.
- Une personne qui n'a pas encore 18 ans, n'a pas le droit de décider. Ce sont les parents qui décident.
- Quand toute une équipe a décidé de pratiquer l'euthanasie chez un patient, le médecin est obligé de le faire, même si cela ne correspond pas à ses principes éthiques.
- Le danger existe que les hôpitaux pratiquent l'euthanasie pour faire des économies.
- Avant d'envisager l'euthanasie, les médecins doivent essayer tous les traitements possibles.
- Tout patient ayant parfaitement conscience est responsable de ses actes et a le droit de vouloir continuer à vivre ou à mourir

Pour aller plus loin: Les élèves peuvent participer au sondage sur l'euthanasie (voir pp.23-24) (source: <http://www.admd.net>, sous la rubrique "actions- connaître l'avis des Français").

3. Travaillez à 2. Cherchez sur Internet des informations sur la loi d'euthanasie belge (site: <http://www.admd.net> sous la rubrique "A l'étranger")
 - Remplissez la grille suivante:
 - L'euthanasie en Belgique. Permis ou pas?
 - Quelles sont les conditions/ les procédures principales à respecter?
 - Quelle est la sanction pénale si on ne respecte pas cette loi?
 - Êtes-vous d'accord avec cette loi?